

Epitafio a Isaac Albéniz

A Miguel A. de la Rosa

Letra: F. García Lorca

Música: J. García Román

Larghetto $\text{♩} = 60$
Molto espressivo

rit. poco

First system of the musical score. It features four staves: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano part consists of whole notes on a single pitch. The Contralto and Tenor parts have a melodic line starting with a half note, followed by eighth notes. The Bass part consists of whole notes on a single pitch. Dynamics are marked *p* B.C. for all parts.

Second system of the musical score. The Soprano part has a melodic line with dynamics *mf* B.C. and *mf* \rightarrow *ff*. The Contralto and Tenor parts have sustained chords with dynamics *mf* B.C. and *mf* \rightarrow *ff*. The Bass part has a melodic line with dynamics *mf* B.C. and *mf* \rightarrow *ff*. The tempo is marked *A tempo* and *rit. poco*.

Third system of the musical score. The Soprano part has a melodic line with dynamics *ff* B.C., *f*, *mf*, *p*, and *pp*. The Contralto and Tenor parts have sustained chords with dynamics *ff* B.C., *f*, *mf*, *p*, and *pp*. The Bass part has a melodic line with dynamics *ff* B.C., *f*, *mf*, *p*, and *pp*. The tempo is marked *A tempo*.

© Copyright 1998 by FEDERICO GARCÍA LORCA Y JOSÉ GARCÍA ROMÁN, Granada (España).
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a EDITORIAL DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (EMEC), Alcalá, 70, 28009 Madrid (España).

Largo $\text{♩} = 52$

rit. poco

A tempo

pp B.C. mf mf

S. Es - ta

C. mf

T. mf

B. pp B.C. mf

espressivo e legato

mf mf mf mf

S. pie - dra que ve - mos le - van - ta - da so - bre hier - bas de muer - te y ba - rro os -

C. Es - ta pie - dra que ve - mos le - van - ta - da so - bre hier - bas de muer - te y ba - rro os -

T. Es - ta pie - dra que ve - mos le - van - ta - da so - bre hier - bas de muer - te y ba - rro os -

B. Es - ta pie - dra que ve - mos le - van - ta - da so - bre hier - bas de muer - te y ba - rro os -

dim.

mf p mf p mf p mf p

S. - cu - ro guar - da li - ra de som - bra, sol ma - du - ro,

C. - cu - ro guar - da li - ra de som - bra, sol ma - du - ro,

T. - cu - ro guar - da li - ra de som - bra, sol ma - du - ro,

B. - cu - ro guar - da li - ra de som - bra, sol ma - du - ro,

S. *mf* ur - na de can-to so-la y de-rra - ma - da. *f* Des - de la sal de Cá-diz a Gra-

C. *mf* ur - na de can-to so-la y de-rra - ma - da. *f* Des - de la sal de Cá-diz a Gra-

T. *mf* ur - na de can-to so-la y de-rra - ma - da. *f* Des - de la sal de Cá-diz a Gra-

B. *mf* ur - na de can-to so-la y de-rra - ma - da. *f* Des - de la sal de Cá-diz a Gra-

S. *f* - na - da, que e-ri-ge en a-gua su per-pe-tuo mu - ro, en ca - ba - llo anda-luz de a-

C. *f* - na - da, que e - ri-ge en a-gua su per-pe-tuo mu - ro, en ca - ba - llo anda-luz de a-

T. *f* - na - da, que e - ri-ge en a-gua su per-pe-tuo mu - ro, en ca - ba - llo anda-luz de a-

B. *f* - na - da, que e - ri-ge en a-gua su per-pe-tuo mu - ro, en ca - ba - llo anda-luz de a-

S. *f* - cen-to du - ro *mf* tu sombra gi-me por la luz do-ra - da. *mf* *dolce* ¡Oh dul-ce muer - to de pe -

C. *f* - cen-to du - ro *mf* tu sombra gi-me por la luz do-ra - da. *mf* ¡Oh dul-ce muer - to de pe -

T. *f* - cen-to du - ro *mf* tu sombra gi-me por la luz do-ra - da. *mf* ¡Oh dul-ce muer - to de pe -

B. *f* - cen-to du - ro *mf* tu sombra gi-me por la luz do-ra - da. *mf* ¡Oh dul-ce muer - to de pe -

S. *mf* que - ña ma - no! *p* ¡Oh mú - si - ca y bon - dad en - tre - te -

C. *mf* que - ña ma - no! *p* ¡Oh mú - si - ca y bon - dad en - tre - te -

T. *mf* que - ña ma - no! *p* ¡Oh mú - si - ca y bon - dad en - tre - te -

B. *mf* que - ña ma - no! *p* ¡Oh mú - si - ca y bon - dad en - tre - te -

non legato

S. *p* - ji - da! *f* ¡Oh pu - pi - la de a - zor, co - ra - zón sa - no!

C. *p* - ji - da! *f* ¡Oh pu - pi - la de a - zor, co - ra - zón sa - no!

T. *p* - ji - da! *f* ¡Oh pu - pi - la de a - zor, co - ra - zón sa - no!

B. *p* - ji - da! *f* ¡Oh pu - pi - la de a - zor, co - ra - zón sa - no!

dolce ed espressivo *molto espressivo*

S. *mf* Duer - me cie - lo sin fin, nie - ve ten - di - da. *mf* Sue - ña in -

C. *mf* Duer - me cie - lo sin fin, nie - ve ten - di - da. *mf* Sue - ña in -

T. *mf* Duer - me cie - lo sin fin, nie - ve ten - di - da. *mf* Sue - ña in -

B. *mf* Duer - me cie - lo sin fin, nie - ve ten - di - da. *mf* Sue - ña in -

S. *mf* vier - no de lum - bre, gris ve - ra - no, gris ve -

C. *mf* vier - no de lum - bre, gris ve - ra - no, gris ve -

T. *mf* vier - no de lum - bre, de lum - bre, gris ve - ra - no, gris ve -

B. *mf* vier - no de lum - bre, de lum - bre, gris ve - ra - no, gris ve - ra -

Largo ♩ = 46
mesto ed espressivo

S. *mf* - ra - no, *p* ve - ra - no. *pp* ¡Duer - me en ol -

C. *mf* - ra - no, *p* gris ve - ra - no, *pp* ¡Duer - me en ol -

T. *mf* - ra - no, *p* gris ve - ra - no, *pp* ¡Duer - me en ol -

B. *mf* - no, *p* gris ve - ra - no, *pp* ¡Duer - me en ol -

S. *pp* - vi - do de tu vie - ja vi - da! *morendo* *rit.* *lunga*

C. *pp* - vi - do de tu vie - ja vi - da!

T. *pp* - vi - do de tu vie - ja vi - da!

B. *pp* - vi - do de tu vie - ja vi - da!

Granada, 1997

EPITAFIO A ISAAC ALBÉNIZ

Esta piedra que vemos levantada
sobre hierbas de muerte y barro oscuro
guarda lira de sombra, sol maduro,
urna de canto sola y derramada.

Desde la sal de Cádiz a Granada,
que erige en agua su perpetuo muro,
en caballo andaluz de acento duro
tu sombra gime por la luz dorada.

¡Oh dulce muerto de pequeña mano!
¡Oh música y bondad entretejida!
¡Oh pupila de azor, corazón sano!

Duerme cielo sin fin, nieve tendida.
Sueña invierno de lumbre, gris verano.
¡Duerme en olvido de tu vieja vida!